



新希望十五週年舞台劇



新希望十五週年舞台劇

玩癮

不離地的愛

2017年9月3日(星期日) 晚上7:30
西灣河文娛中心 文娛廳
主辦單位：基督教新希望團契有限公司

節目流程

開場曲

- 舞台劇
- 賭博 DNA
 - 不可少的關係
 - 誰是老闆
 - 終章

詩歌獻唱

劇情簡介

賭博 DNA

當賭博已成為一個家族傳統，當一個人體內流著賭博家庭的血，承襲著賭博的基因，阿娟一個賭博家庭的後人，可以如何脫離家族的捆鎖呢？

不可少的關係

承諾是維繫婚姻關係的最重要基礎，破壞承諾的後果不是每個人都可以承擔的，Johnny 和 Christie 又可以如何面對婚姻承諾的挑戰呢？

誰是老闆

有很多認為信仰只是弱者所為，一個成功的人就應該信自己；李嘉雄是一位成功的老闆，好運一生都伴隨著他，他亦認為自己是人生勝利組，但究竟怎樣才算是勝利的人生呢？

《基督教新希望團契》簡介

若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。
(聖經·哥林多後書 5:17)

《基督教新希望團契》是跨宗派的「福音戒賭」機構，於 2002 年註冊成為非牟利團體，主要服事受賭禍影響的賭徒及其家人，提供免費戒賭服務、債務諮詢及面談輔導服務，盡快安排約見了解情況及商討。在香港、九龍、新界均設立福音戒賭聚會點，戒賭熱線(24 小時求助熱線) 8116 0083 及 Whatsapp 6557 6641。

使命：

- 幫助沉溺賭博困擾者脫離賭博行為，過積極的人生。
- 支援、關懷、指導沉溺者的家屬，正確面對及處理賭博問題。
- 推動異象信念，聯同教會作出牧養和承擔。

策略：

- 在不同地區設立網絡聚會點，外展社區。
- 設立求助熱線，提供諮詢及面談輔導服務。
- 盡快約見求助者，了解情況及商討，安排可行的方法，應付緊急債務。
- 舉辦專題講座、戒賭課程、聚會、查經班、探訪、生活營及不同類型的活動。
- 訓練及栽培賭徒過來人和家人起來事奉。
- 轉介信主或慕道朋友參加教會，與教會合作關懷牧養，使他們尋找到屬靈的家。
- 與其他有關機構保持緊密聯絡，交流及研討。

監製感言

在開始籌備這齣舞台劇時，脫癮~不離地的愛，這個劇名已浮現在我腦海裡。

從小到大，賭博對我來說都不是陌生。我成長於一個賭博家庭，爸爸是一個無賭不歡的人，小時候，爸爸已經帶我去葡京酒店入住，而他就去了葡京賭場賭錢。當爸爸在家中的時候，除了經常開兩枱麻雀打牌，電視機也常傳來馬場開跑的噪音。賭博令我在成長中失去了父愛，爸爸常不在家，家庭經濟也陷入困境，以至媽媽情緒不穩，也要外出工作賺錢。我在家中排行中間，就是最被忽略的一個，自小在沒有父母陪伴和愛的家庭中成長，自卑感很重。但神奇妙的愛♥卻一直陪伴著我。今天，爸爸已經歷神愛♥的拯救，脫離賭博的捆綁；媽媽也經歷了神愛♥的醫治，他們先後信主並於六年前一起受浸，這是我人生最喜樂的時刻。沒有神這不離地的愛♥，我相信爸爸是不能脫離賭癮、酒癮、煙癮.....。我在過去十多年的服侍，也看見我所接觸的戒癮過來人及家人，如何經歷神這不離地的愛♥，使他們脫癮重生。

籌備這舞台劇對我來說不是容易的事，無論是人力和資源均是由零開始。但過程中滿有神的預備和供應，大家也很盡力，並獻出自己最好的。我期望這齣舞台劇的觀眾在欣賞時也感得到。

我衷心多謝在這舞台劇過程中，有份參與的每一位協作義工及「新希望」的過來人及家人，是神的愛♥使我們能走在一起，共同參與的。

我也盼望這齣舞台劇能叫更多人經歷神這份不離地的愛♥，脫離各樣的成癮行為，重過新生。願榮耀頌讚歸於滿有慈愛大能的神！

監製簡介

莫玉蘭姑娘(加拿大 CCPC 註冊賭博心理輔導師、星加坡 APCB 註冊成癮專家、美國輔導協會專業會員 ACA、中國神學研究院基督教研究碩士、英國伯明翰大學社會科學碩士)。

現任「基督教新希望團契」總幹事，曾於建道神學院、中國神學研究院、香港中文大學崇基神學院、香港中文大學公共衛生及基層醫療學院、香港公開大學擔任部份時間或特約講師，教授有關病態賭博及成癮課題。

先後於新加坡及香港國際性成癮會議中發表論文，包括《香港賭波問題-揭視香港賭波合法化的面紗》2011、《青少年問題賭博》2008、《華人處境中病態賭徒的全人關懷治療》2006等；並編寫《化危為機-香港賭博的問題與契機》2007、《蛻變見曙光-女性賭徒的希望與出路》2008、《香港賭波問題與出路》2012、《賭徒家庭的希望與出路~『衝破牽累』》2015。「監察賭風聯盟」委員、「NoGamble21」委員。曾擔任全港十間戒賭機構聯合主辦「2008戒賭節」籌委會主席、「第二屆亞太區問題賭博及成癮問題研討會 2008」委員、「第三屆亞太區問題賭博及成癮問題研討會 2011」委員。

編導感言

今年三月，由我教會的一位姊妹介紹下，認識了「新希望團契」；在第一次與莫姑娘的交談後，看見這是一份很有意義的事工，但是資源卻十分缺乏。考慮到自己的工作時間表，心中也有一番掙扎，因為這個邀請真的不在自己預計之內；但最後上帝卻感動我，祂豈不是要我運用戲劇幫助不同的人去成長嗎？於是我就毅然答允了幫手編寫及執導此劇。

在編寫劇本時，作了一些資料搜集，其中最重要的是訪問「新希望團契」的幾位過來人，他們很坦誠地分享自己沉迷賭博的經過，如何被罪捆綁的苦況，但最重要是他們如何透過認識耶穌，能克勝過去的罪，在基督裡活出新生命的樣式。從每一位過來人的生命中，都看見上帝豐富的恩典和憐憫，若不是上帝的慈愛，他們如何能重新做人呢？如何可以過得勝的生活呢？如何有力量與親人認錯和復和呢？

盼望這三個短劇能幫助我們更明白面對賭癮人仕和他們的家人的內心世界；阿媽錯誤地以為賭博可以給予我們成功感；Johnny 太輕看承諾，誤以為賭博是一個賺錢的方法，對賭博掉以輕心；李先生以為自己一世好運，以為自己可以控制命運，卻不知道自己才是被控制的奴隸。

如果有更多人關心他們，有更多人願意與他們同行，他們就不需要孤單地面對困難。

願主耶穌的愛繼續激勵我們，使我們各人能以愛去改變人的生命。

音樂監製感言

感謝莫姑娘和團隊的邀請，讓我和 One Voice 在「新希望團契」十五週年的慶典中有份參與作曲和音樂的部分。

回想起第一次與莫姑娘見面是在他們位處荔枝角工業大廈的辦公室外，她剛剛完成了另一個會議趕回來。我看見她一個人熟練地捲開那沈甸甸的大閘，推開大門，如常地打點一切，才坐下介紹機構讓我認識。對答之間不但流露出她對每位賭徒生命的著緊，也反映著她處事的務實和幹勁。

是的，我對「新希望團契」的第一印象就是這樣：看重每一個生命，以務實態度和多年的經驗，日復日、年復年地委身去服侍有需要的人。

在創作「全新的人」主題曲的過程中，我細看了機構過去多年的歷史，也在年刊中看見一個又一個賭徒和他們的家庭因著福音和團契的愛的緣故，生命變得不再一樣！感謝主！

「新希望團契」能夠走過這十五載，背後總需有人默默付出，無私地奉獻。而我不禁在想：「這些年來，到底是甚麼每天去推動著他們呢？他們的力量和信念又從何而來？」

就像人生，昨天、明天也許都有難行的時候，但無論環境順逆，只要堅持信念，在上帝的恩典中總有「新希望」。這是在這次合作中最深的體會。

新希望團契，支持你們！



演員心聲

美顏 飾

家人 C / 賭徒 / 警察 / Christie / 股民 B

今次的舞台劇十分認真，有專業的導演指導我們揣摩角色、練習聲線，真的豐富了自己的眼界，令我更投入演出。雖然綵排時某些位會觸動到情緒，我會視為一個認識自己的過程，以平常心來面對。

慨嘆現今社會賭博是合法化的，很多人以為「唔賭唔知時運高」。期望今次舞台劇讓觀眾明白到賭博如何影響整個家庭和下一代，特別是青年人的成長。

潤欽 飾

阿爺 / 女方親友 / 廚師 / 賭徒 A

我已年過六十，從未試過演舞台劇，心實在非常緊張，恐怕自己記憶力差，會忘記對白及「發台瘟」；但我願意嘗試和盡力去做，並學習放鬆，不要給自己太大壓力，可透過演出祝福別人。

希望觀眾更加明白賭博帶來的嚴重後果和禍害，有危機感和及早醒覺；期望更多因賭博而受捆綁的人願意接受戒賭，早日脫離賭博的操縱和捆鎖，重得自由，做回一個正常人。

曾燕琮 飾

阿娟 / 男方親友 / 股民 A

報名這次舞台劇時既興奮又緊張。「阿娟」這個角色正正反映著我的成長經歷，家庭也是重男輕女。記得最初綵排時，因抽離不到角色，竟有想哭的衝動，因而發現自己仍未拋開過去，現在已慢慢學懂如何抽離。

賭徒對家庭成員的影響真是非同小可，作為賭徒的家人，我深切領悟到不斷提供金錢給賭徒是徒勞無功的，千萬不要以為錢可以解決賭癮問題；要積極面對，不要逃避，尋求教會或專業機構的幫助，一定有出路！

耀榮 飾

Johnny / 李嘉雄

參與「新希望團契」戒賭已有八年，今次參演是希望對團契作出少少回饋，心情是已豁出去了，我會不斷學習和投入演出。

男性賭徒通常會自以為是、自我中心、權力至上，要別人按自己的意思做，忽視家人的愛心和遷就。我希望今次舞台劇能喚起大家珍惜和留意身邊人，不要活在自己的世界裡，要多為身邊人設想。

阿成 飾 二孫 / 班長 / 家人 A / 牧師 / Peter / 命運之神 / 陳仔

因著參加「新希望團契」我才可重獲新生，得以過回正常、平安、喜樂的生活。否則，現在的我一定還是每天為賭債而煩惱，生不如死。參演的心情倒是十分輕鬆，不覺緊張，因為我在「新希望團契」學習到凡事交由主安排，只要存謙卑、順服、忍耐的心，什麼困難也可以克服。希望觀眾看完此劇後，知道爛賭(賭癮)是可以停止的，但不能靠自己，而是要有適當的方法，並要有家人、主內弟兄姊妹和信仰的扶持，才可以成功。

聲仔 飾 大孫 / 科長 / 家人 B / 執達吏 / 財務公司職員 / 警察 / 男方親友 / 阿強 / 西裝友

參加這次舞台劇，我的心情開心又興奮，因我喜歡用不同角度探索和體會新鮮的事物，我以前從未試過演舞台劇，綵排時可以學習表達情緒和走位，而且各人合力完成一件事，很有滿足感。

我希望觀眾接收到「賭博帶來禍害」的訊息，俗語說「小賭怡情、唔賭唔發達」，統統不會出現，千萬不要存僥倖心態，賭博只會越踩越深，不要以為是小事，其禍害和嚴重性是很大的，希望大家及早防棄、遠離、反思，不要走到最後一步才去處理。

阿康 飾 班主任 / 女方親友 / 老細 / 員工 / 賭徒 B

參演這次舞台劇的心情是緊張的，因我對舞台劇的認識不多，但知道不常有這種演出機會，有正式的排練和演出場地，相信會是一個新的體驗，我會投放多些時間練習和準備。

我希望觀眾看完這次舞台劇後，會收到兩個信息：第一，是賭博的後果真是好大鑊(嚴重)的；第二，是神可以帶領罪人走出黑暗，行未來光明的路。



音樂團隊簡介

One Voice 成立於 2014 年一月，是宣道會北角堂馬其頓團契的使命小組。我們的開始是源於對藝術服事有極大的感動，希望透過音樂、攝影、畫作及戲劇等藝術方式來敬拜和讚美上帝。在上帝的招聚下，很多馬其頓團的弟兄姊妹陸續參與 One Voice 的服侍。我們亦積極以多元的藝術創作方式作為福音平台，讓更多人藉此認識基督教信仰。



全新的人

(基督教新希望團契十五週年主題曲)

詞曲：Jeffrey@OneVoice

贏得了痛快 迷失了世界
沒想過 被黑暗活埋
迷失裡跌碰 漩渦裡已失控
敵不過 誰助我解開這困鎖？
在窮途絕處看到這曙光：
原來在祢大愛恩典中 能尋覓到新生！

副歌：

若我於主愛裡 成為全新的人
舊事已經過去 一切都已變更
回望上半生 在罪裏溺沉
是祢在低谷之處 顧念這罪人！

立志於主愛裡 成為全新的人
淚眼終會抹去 今我充滿感恩！
唯獨是祢手 助我衝出黑暗
晨曦之中 明白祢恩典這樣近！

從前期待著新的希望
現在能為祢作鹽作光！
長夜裡始終有祢同往！

愛·祝福生命

詞曲：劉倬熙@OneVoice

編曲：徐沛昕

光陰匆匆捉不到
風中力量都虛耗
艱辛用淚水走過
幾多起跌的旅途

多少漆黑中傾訴
多少絕望中禱告
恩典怎麼可觸碰到

憑著愛 祝福生命
燃起點點晚星
憑著信 竭力跟主愛呼應

遇到風光明媚 與你一起
抱擁溫暖天氣
就算風急雨降 哪怕傷悲
跌倒都撐得起
前面風大浪急 相信有晨曦
歡欣有你 低谷有你
感恩有你 這窄路成長
同寫主愛日記
(來寫主愛日記)

風向

詞曲：劉倬熙@OneVoice

編曲：徐沛昕

像賽跑的一生 沒有方向嗎？
為了一點掌聲 力竭筋疲吧？
得到了甚麼？ 試問誰清楚？
人到了最尾結局會如何？

自這一刻彷彿 望見這曙光
助我衝開細綁 覓到新轉機
只因祢為愛 擔起我罪債
能再有盼望面對皆因祢！

#忘掉過去烙印 那些傷與悲
重拾愛與被愛 成長的真理
在這一天相信只有祢
能教我振翅拍翼遠飛！

期望我 領略到 祢捨身救恩
明白信靠上帝 才不枉此生
立志一生緊靠主腳印
誰怕暴雨在前 繼續航行

感激恩典足夠我這生
只因主必拖帶我一生

Repeat #

誰怕暴雨在前 堅守信仰
締造迴響 仍然繼續唱！

明天

曲：Jeffrey@OneVoice

詞：Franny@NewHope

害怕明天 不知怎去渡過
面對明天 實在無辦法渡過
人生 全失 惶恐
怎去面对 剩我無方向
為了明天 他所有累積債
又再重複 實在無辦法渡過
如今 誰可 承擔
指引路向 讓我尋方向
誰能明白我 誰可將我拯救
生存 失去方向
誰扶助我 尋找新機轉向 可能嗎

為了明天 天天拼命工作
就算仍可 問何日可讓我
無須 承擔 唯一
這個狀況 讓我全釋放
如何能讓我 能衝出這景況
生存 因祢輔助
求願幫我 能驅走這心裡 的惶恐
誰能扶助我 能可將他拯救
身旁 得祢扶助
求能令我 重新可得享祢 的平安

面對明天 終可有著安慰
就算明天 不再恐慌渡過
明天 同主 攜手
堅決渡過 讓我無牽掛

幕後工作人員名單

監製： 莫玉蘭

編劇、導演： 杜一選

音樂監製： 劉倬熙

音樂團隊： One Voice 敬拜隊

舞台監督： 曾梓俊

執行舞台監督： 譚皓丰

燈光設計： 譚皓丰

助理舞台監督： Edwin、鍾秉澍、王珀嵐、羅致盈、杜沛蔚、彭焯然、黃逸怡

幕後支援： 張一慧、杜麗貞

錄影： 李卓乘

攝影： 黃家衛、陳穎新、蔡桂立

封面設計： 陳禮信、鄭智聰

行政統籌： 李綺萍

鳴謝



浸信會呂明才中學



One Voice

面對明天 終可有著安慰
就算明天 不再恐慌渡過
明天 同主 攜手
堅決渡過 讓我無牽掛